

4

DISCURSO, ENUNCIADO, TEXTO

1. A noção de discurso

Desde o início deste livro estamos tratando não da *linguagem* nem da *língua*, mas sim do que chamamos **discurso**. O que se entende por isso?

Os empregos usuais

No uso comum, chamamos de "discurso" os enunciados solenes ("o presidente fez um discurso"), ou, pejorativamente, as falas inconseqüentes ("tudo isso é só discurso"). O termo pode igualmente designar qualquer uso restrito da língua: "o discurso islâmico", "o discurso político", "o discurso administrativo", "o discurso polêmico", "o discurso dos jovens" etc. Nesse emprego, "discurso" é constantemente ambíguo, pois pode designar tanto o sistema que permite produzir um conjunto de textos, quanto o próprio conjunto de textos produzidos: "o discurso comunista" é tanto o conjunto de textos produzidos por comunistas, quanto o sistema que permite produzir esses textos e outros ainda, igualmente qualificados como textos comunistas.

Um certo número de locutores conhece também uma distinção que vem da lingüística: a distinção entre "discurso" e "narrativa" (ou "história"). Essa distinção estabelecida por Emile Benveniste é, com

efeito, amplamente explorada no ensino médio.* Ela opõe um tipo de enunciação ancorado na situação de enunciação (por exemplo, "Você virá amanhã") a um outro, isolado da situação de enunciação (por exemplo, "César atacou os inimigos e os venceu") (ver capítulo 10, item 1).

Nas ciências da linguagem

Atualmente vemos proliferar o termo "discurso" nas ciências da linguagem. Emprega-se tanto no singular ("o domínio do discurso", "a análise do discurso" etc.) quanto no plural ("os discursos se inscrevem em contextos" etc), conforme ele se refira à atividade verbal em geral ou a cada evento de fala.

A noção de "discurso" é muito utilizada por ser o sintoma de uma modificação em nossa maneira de conceber a linguagem. Em grande parte, essa modificação resulta da influência de diversas correntes das ciências humanas reunidas freqüentemente sob a etiqueta da **pragmática**. Mais que uma doutrina, a pragmática constitui, com efeito, uma certa maneira de apreender a comunicação verbal. Ao utilizar o termo "discurso", é a esse modo de apreensão que se remete implicitamente. Vejamos algumas de suas características essenciais:

O discurso é uma organização situada para além da frase

Isto não quer dizer que todo discurso se manifeste por seqüências de palavras de dimensões obrigatoriamente superiores à frase, mas sim que ele mobiliza estruturas de uma *outra ordem* que as da frase. Um provérbio ou uma interdição como "Proibido fumar" são discursos, formam uma unidade completa, mesmo sendo constituídos por uma única frase. Os discursos, enquanto unidades transfrásticas, estão submetidos a regras de organização vigentes em um grupo social determinado: regras que governam uma narrativa, um diálogo, uma argumentação; regras relativas ao plano de texto (um *fait divers* não pode ser dividido como uma dissertação ou como um manual de instruções); regras sobre a extensão do enunciado etc.

O discurso é orientado

O discurso é "orientado" não somente porque é concebido em função de uma perspectiva assumida pelo locutor,** mas também por-

* A observação feita pelo autor diz respeito à realidade do ensino médio na França. (N.T.)

** No original, "une visée du locuteur". (N.T.)

que se desenvolve *no tempo*, de maneira linear. O discurso se constrói, com efeito, em função de uma finalidade, devendo, supostamente, dirigir-se para algum lugar. Mas ele pode se desviar em seu curso (digressões...), retomar sua direção inicial, mudar de direção etc. Sua linearidade manifesta-se freqüentemente por um jogo de antecipações ("veremos que...", "voltaremos ao assunto...") ou de retomadas ("ou melhor...", "eu deveria ter dito..."); tudo isso constitui um verdadeiro "monitoramento" da fala pelo locutor. Deve-se notar que os comentários do locutor sobre sua própria fala perpassam pelo fio do texto, embora não se situem no mesmo nível: "Paulo encontra-se, *se assim podemos dizer*, na miséria", "Rosália (*que nome!*) ama Alfredo"... Aqui, os fragmentos em *itálico* incidem sobre um elemento adjacente, conquanto apareçam inseridos *na frase*.

O referido desenvolvimento linear do texto se processa em condições diferentes, caso o enunciado seja proferido por um só enunciador que o controla do início ao fim (enunciado **monologai**, por exemplo, num livro), ou se inscreva em uma interação na qual possa ser interrompido ou desviado a qualquer momento pelo interlocutor (enunciado **dialogai**). Nas situações de interação oral, ocorre constantemente de as palavras "escaparem", de ser necessário recuperá-las ou torná-las mais precisas etc, em função das reações do outro.

O discurso é uma forma de ação

Falar é uma forma de *ação* sobre o outro e não apenas uma representação do mundo. A problemática dos "atos de linguagem" (ou "atos de fala", ou ainda "atos de discurso"), desenvolvida a partir dos anos sessenta por filósofos como J. L. Austin (*Quando dizer é fazer*, 1962) e J. R. Searle (*Os atos de linguagem*, 1969), mostrou que toda enunciação constitui um ato (prometer, sugerir, afirmar, interrogar etc.) que visa modificar uma situação. Em um nível superior, esses atos elementares se integram em discursos de um *gênero* determinado (um panfleto, uma consulta médica, um telejornal etc.) que visam produzir uma modificação nos destinatários. De maneira mais ampla ainda, a própria atividade verbal encontra-se *relacionada com atividades não verbais*.

O discurso é interativo

A atividade verbal é, na realidade, uma *inter-atividade* entre dois parceiros, cuja marca nos enunciados encontra-se no binômio EU-VOCÊ da troca verbal. A manifestação mais evidente da interatividade

é a interação oral, a conversação, em que os dois locutores coordenam suas enunciações, enunciam em função da atitude do outro e percebem imediatamente o efeito de suas palavras sobre o outro.

Mas, ao lado das conversações, existem inúmeras formas de oralidade que não parecem ser muito "interativas"; tal é o caso, por exemplo, de um conferencista, de um locutor de rádio etc. No caso ainda mais evidente da escrita, em que o destinatário nem mesmo está presente, podemos ainda falar de interatividade? Para alguns, a maneira mais simples de manter o princípio segundo o qual o discurso é essencialmente interativo seria considerar que a troca oral constitui o emprego "autêntico" da linguagem e que as outras formas de enunciação são usos, de certo modo, degradados da fala. Parece-nos, no entanto, preferível não confundir a "*interatividade*" fundamental do discurso com a *interação oral*. Toda enunciação, mesmo produzida sem a presença de um destinatário, é, de fato, marcada por uma *interatividade* constitutiva (fala-se também de *dialogismo*), é uma troca, explícita ou implícita, com outros enunciadores, virtuais ou reais, e supõe sempre a presença de uma outra instância de enunciação à qual se dirige o enunciator e com relação à qual constrói seu próprio discurso. Nessa perspectiva, a conversação não é considerada como o discurso por excelência, mas somente como uma das formas de manifestação — mesmo sendo, inquestionavelmente, a mais importante — da interatividade essencial do discurso.

Se admitimos que o discurso é interativo, que ele mobiliza dois parceiros, torna-se difícil nomear "destinatário" o interlocutor, pois, assim, a impressão é a de que a enunciação caminha em sentido único, que ela é apenas a expressão do pensamento de um locutor que se dirige a um destinatário passivo. Por isso, acompanhando o lingüista Antoine Culioli, não falaremos mais de "destinatário", mas de **co-enunciador**. Empregado no plural e sem hífen, **coenunciadores** designará os dois parceiros do discurso.

O discurso é contextualizado

Não diremos que o discurso intervém *em* um contexto, como se o contexto fosse somente uma moldura, um cenário; na realidade, não existe discurso senão contextualizado. Sabemos (ver capítulo 1) que não se pode verdadeiramente atribuir um sentido a um enunciado fora de contexto; o "mesmo" enunciado em dois lugares distintos corresponde a dois discursos distintos. Além disso, o discurso *contri-*

bui para definir seu contexto, podendo modificá-lo no curso da enunciação. Por exemplo, dois coenunciadores podem conversar de igual para igual, de amigo para amigo e, após terem conversado durante alguns minutos, estabelecer entre si novas relações (um dos dois pode adotar o estatuto de médico, o outro, de paciente etc).

O discurso é assumido por um sujeito

O discurso só é discurso enquanto remete a um sujeito, um EU, que se coloca como *fonte de referências* pessoais, temporais, espaciais (ver capítulo 9) e, ao mesmo tempo, indica que *atitude* está tomando em relação àquilo que diz e em relação a seu co-enunciador (fenômeno de "modalização"). Ele indica, em particular, quem é o responsável pelo que está dizendo: um enunciado simples como "Está chovendo" é colocado como verdadeiro pelo enunciador, que se apresenta como responsável pelo enunciado, como o fiador de sua veracidade. Mas esse enunciador poderia ter modalizado seu grau de adesão ("Talvez esteja chovendo"), atribuído a responsabilidade do enunciado a outra pessoa ("De acordo com Paulo, está chovendo") ou comentado sua própria fala ("Falando francamente, está chovendo") etc. Ele poderia até mostrar ao co-enunciador estar apenas fingindo assumi-lo (caso das enunciações irônicas).

O discurso é regido por normas

Como vimos ao tratar das "leis do discurso", a atividade verbal se inscreve na vasta instituição da fala e, como todo comportamento, é regida por normas. Cada ato de linguagem implica normas particulares. Um ato tão simples em aparência como a pergunta, por exemplo, implica que o locutor ignore a resposta, que essa resposta apresente algum interesse para ele, que ele acredite que seu co-enunciador tem condições de responder-lhe... Mais fundamentalmente, nenhum ato de enunciação pode efetuar-se sem justificar, de uma maneira ou de outra, seu direito a apresentar-se da forma como se apresenta. Um trabalho de legitimação inseparável do exercício da palavra.

O discurso é considerado no bojo de um interdiscurso

O discurso só adquire sentido no interior de um universo de outros discursos, lugar no qual ele deve traçar seu caminho. Para interpretar qualquer enunciado, é necessário relacioná-lo a muitos outros — outros enunciados que são comentados, parodiados, citados etc. Cada gênero de discurso tem sua maneira de tratar a multiplicidade

das relações interdiscursivas: um manual de filosofia não cita da mesma maneira, nem cita as mesmas fontes que um promotor de venda promocional... O simples fato de classificar um discurso dentro de um gênero (a conferência, o telejornal etc.) implica relacioná-lo ao conjunto ilimitado dos demais discursos do mesmo gênero.

2. Enunciado e texto

Para fazer referência às produções verbais, os lingüistas não dispõem somente do termo "discurso": recorrem também a **enunciado** e **texto**, termos que recebem definições diversas. Atribuem-se, com efeito, a "enunciado" diferentes valores, segundo as oposições que se estabelecem:

- **enunciado** se opõe a **enunciação** da mesma forma que o *produto se opõe ao ato de produzir*; nesta perspectiva, o enunciado é a marca verbal do acontecimento que é a enunciação. Aqui, a extensão do enunciado não tem nenhuma importância: pode-se tratar de algumas palavras ou de um livro inteiro. Essa definição do enunciado é aceita universalmente;

- alguns lingüistas definem o enunciado como uma *unidade elementar da comunicação verbal*, uma seqüência dotada de sentido e sintaticamente completa. Por exemplo, "Leon está doente", "Oh!", "Que garota!", "Paulo!", são enunciados de tipos distintos;

- outros opõem a *frase*, considerada fora de qualquer contexto, à diversidade de *enunciados* que lhe correspondem, segundo a variedade de contextos em que essa frase pode figurar. Assim, em nosso exemplo do capítulo 1, "Não fumar" é uma "frase" se a considerarmos fora de qualquer contexto particular, mas é um "enunciado" quando inscrito num dado contexto: escrito em letras maiúsculas vermelhas, em determinado lugar da sala de espera de um hospital, trata-se de um "enunciado"; escrito sobre a pintura no muro de uma casa, constitui um outro "enunciado", e assim por diante;

- emprega-se também "enunciado" para designar uma seqüência verbal que forma uma unidade de comunicação completa *no âmbito de um determinado gênero de discurso*: um boletim meteorológico, um romance, um artigo de jornal etc, são, desse modo, enunciados. Há enunciados muito curtos (grafites, provérbios etc), outros muito longos (uma tragédia, uma conferência etc). Um enunciado se prende à

orientação comunicativa de seu gênero de discurso (um telejornal visa informar sobre a atualidade, um anúncio comercial visa persuadir um consumidor etc). Nessa acepção, "enunciado" possui, portanto, um valor quase equivalente ao de "texto";

- "texto" emprega-se igualmente com um valor mais preciso, quando se trata de apreender o enunciado *como um todo, como constituindo uma totalidade coerente*. O ramo da lingüística que estuda essa coerência chama-se precisamente "lingüística textual". Com efeito, tende-se a falar de "texto" quando se trata de produções verbais orais ou escritas, estruturadas de forma a perdurarem, a se repetirem, a circularrem longe de seu contexto original. E por isso que, no uso corrente, fala-se, de preferência, de "textos literários", "textos jurídicos", evitando-se chamar de "texto" uma conversa.

Um texto não é necessariamente produzido por um só locutor. Em um debate ou uma conversa, ele se apresenta como sendo atribuído a vários locutores. Os locutores podem também ser hierarquizados, no caso do "discurso relatado", ou seja, quando um locutor inclui em sua fala as palavras de um outro locutor (ver capítulo 12). Essa diversidade de vozes já é uma primeira forma de heterogeneidade dos textos. Outra forma de heterogeneidade: a associação, no mesmo texto, de signos *lingüísticos* e signos *icônicos* (fotos, desenhos etc). Além disso, a diversificação das técnicas de gravação e de reprodução da imagem e do som vem modificando consideravelmente a representação tradicional do texto: este não se apresenta mais unicamente como um conjunto de signos sobre uma página, mas pode ser um filme, uma gravação em fita cassete, um programa em disquete, uma mistura de signos verbais, musicais e de imagens em um CD-ROM...

Neste livro, utilizaremos mais freqüentemente "enunciado" com o valor de frase inscrita em um contexto particular, e falaremos preferencialmente de "texto" quando se tratar de unidades verbais pertencentes a um gênero de discurso. Mas quando tal distinção não tiver importância, utilizaremos indiferentemente os dois termos.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Maingueneau, Dominique

Análise de textos de comunicação / Dominique Maingueneau ;
tradução de Cecília P. de Souza-e-Silva, Décio Rocha. - 5. ed. - São Paulo :
Cortez : 2008.

Título original: Analyser les textes de communication.

Bibliografia.

ISBN 978-85-249-0778-4

1. Análise do discurso 2. Comunicação de massa e linguagem
3. Lingüística I. Título.

01-0838

CD-401.41

índices para catálogo sistemático:

1. Análise do discurso : Comunicação : Linguagem 401.41